



Laboratorio Creativo

Un lugar para el teatro independiente, las artes performáticas y el encuentro de artistas
Av 44 N°496 entre 4 y 5 La Plata – TE: 221 5907600

www.espacio44.com.ar – Facebook: @espacio44laboratoriocreativo - Instagram: @teatroespacio44



ANTECEDENTES DEL TEATRO

Un poco de historia:

Espacio 44 inició sus actividades en la ciudad de La Plata en el año 2006 como un ámbito dedicado al teatro independiente, la producción escénica en teatro, danza y música, enfocado preferentemente en la producción independiente, la investigación, experimentación y búsqueda de nuevos lenguajes en las artes performáticas.



Desde entonces se dictaron talleres, seminarios y clases de teatro, danza y música, también se realizaron ininterrumpidamente funciones los días viernes, sábados y domingos, en un promedio que alcanzó las 150 funciones anuales, abriendo el espacio a producciones teatrales independientes locales y también del ámbito nacional e internacional, realizándose un promedio de más de cien funciones de teatro por año.

Exceptuando el año 2020, desde el mes de marzo, en el que desde el día 15, se produjo el cierre de las actividades presenciales en el contexto de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID 19. De ese modo quedaron sin efecto las funciones que estaban programadas, una basta programación teatral de obras y de talleres, cursos y seminarios como también, varias compañías de teatro independiente ya habían realizado la reserva del espacio para comenzar los ensayos y pre producción de nuevos espectáculos.



Espacio 44 es un proyecto artístico de investigación de los lenguajes performáticos, que piensa en el arte y la cultura como elementos clave en la transformación social y la construcción identitaria colectiva. Desde allí construimos diariamente un proyecto cultural inclusivo, con perspectiva de género y abierto a la comunidad.



Espacio 44 es un espacio teatral independiente y autogestionado, laboratorio de creación, ensayos y producción de obras teatrales, un lugar de aprendizaje y de experimentación de los lenguajes escénicos. Son numerosos los grupos que anualmente eligen trabajar juntos para el ensayo, producción y estreno de su espectáculo, muchas veces creado específicamente para el espacio teatral de Espacio 44.

Desde su apertura, hace 15 años, Espacio44 ofrece sus instalaciones para dictar cursos, seminarios, talleres y clases de teatro, movimiento corporal, actuación, música, escenografía, iluminación, cine, entre otros. Además, cuenta con un amplio foyer de exposiciones, adonde periódicamente se realiza la exposición de obras de artistas plásticos y también se realizan presentaciones de libros, preferentemente de editoriales independientes locales, creándose así un ámbito integrador de los diferentes estamentos de la cultura.



Desde la apertura, se dictan talleres de experimentación escénica, actuación, dirección, puesta en escena, música teatral, talleres de iluminación y de escenografía.

El espacio dialoga con la comunidad a través de propuestas que incorporaron siempre la inclusión y la accesibilidad. El proyecto de Espacio 44 fue pensado en función del intercambio con las nuevas dramaturgias y la investigación de los diversos enfoques estéticos y de las diversas formas de pensar las artes escénicas. De esta forma se logró crear un ámbito pluralista, donde encuentran un lugar de diálogo múltiples expresiones.



En este camino, y desde su creación, Espacio 44 busca construir un público acorde a esa diversidad, dando cabida a todas, todos y todes, siendo cuidadosos en la elección de las obras, en la tarea de buscar equilibrio en cuanto a diversidad de género, grupos etarios, formas de pensar al mundo y al arte, para así buscar el enriquecimiento cultural en la diversidad.



De esa forma durante estos años se han realizado numerosas producciones teatrales y performáticas, con un promedio de más de **ciento veinte funciones por año**, adonde circularon los referentes más diversos de la escena platense, provincial y nacional y extranjera, lo que convirtió a Espacio 44 en un referente teatral de la ciudad.



Son numerosas las personalidades teatrales que circularon en estos años en el dictado de talleres, seminarios o haciendo funciones de obras, entre ellos se puede destacar a Enrique Simms, Paco Giménez, Julieta Vallina, Tony Ruiz, Cecilia Blanco, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín, Blas Arrese Igor, Claudio Rodrigo, Ana Padilla, Luis Cano, Julia Lavatelli, Gustavo Astarita, si bien la sala tiene una intensa actividad con obras locales, se han realizado puestas de obras provenientes de diversos lugares de Argentina, como también de Uruguay, Ecuador, Costa Rica, España e Inglaterra, como el caso de la serie de recitales del colectivo La Sonora de Argentina, con alumnos de la Guildhall School de Londres en Espacio 44 .

En el ámbito local son innumerables los artistas de la región que circularon durante estos años desde la creación del espacio, Gustavo Vallejos, Nelson Mallach, Alicia Durán, Nora Oneto, Pollo Canevaro, Omar Musa, Jazmín García Sathiq, Blas Arrese Igor, Baian Kobla, Mariela Anastasio, Diego Cremonesi, Roxana Aramburú, Manuel Vignau, Claudio Rodrigo, Carolina Donnantuoni. Como una extensión del taller de Alejandro Catán en La Plata, en estos años, estuvieron dictando cursos Cecilia Blanco, Tony Ruiz, Eduardo Pérez Winter y Laura Median. Hubo seminarios y talleres

desde iluminación y puesta en escena hasta dramaturgia, actuación, entrenamiento actoral, Gestión cultural, Escritura dramática.

El espacio también numerosas veces fue sede de ediciones de festivales locales como **Primer Encuentro de dramaturgos, Fiestas Regionales del Teatro, todas las ediciones de Teatro por la identidad La Plata, Todas las ediciones de La Noche de los Teatros, Circuito de gira de teatro independiente ATEPLA, circuito de gira del Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay.**

Si bien la programación habitual es mayoritariamente teatral, la interdisciplinariedad que imponen las nuevas estéticas hace que la música, la danza, el videoarte, la literatura y la plástica encuentren lugar también, en espectáculos performáticos, en recitales, espectáculos performáticos, presentaciones de discos, ciclos de música, presentaciones de libros, performances e inauguraciones de muestras plásticas, que periódicamente forman parte de la programación. Espacio 44 cuenta con un amplio foyer de entrada y boletería, adonde quedan expuestas obras plásticas o fotográficas. Allí en estos años se vinieron desarrollando numerosas muestras plásticas y fotográficas.

Cuenta con dos salas, una de 70 espectadores y otra de 45 espectadores, las dos equipadas con butacas con apoya brazo, planta de iluminación, consolas de iluminación y sonido. Camarines, depósito de escenografías y cocina. También cuenta con dos Baños en la zona del público y un tercer baño en la zona de camarines.

Todos los ambientes cuentan con techos de altura muy elevada y ventilación natural ascendente, lo que los hace apropiados para mantener el ambiente sanitizado.



Las dos salas teatrales son independientes entre sí y se encuentran equipadas con iluminación teatral par 300, pc650 y elipsoidal distribuidas en cuatro barras. Consola 24 canales y 12 canales, ambas analógicas, y equipos de sonido. En ambas salas el público es ubicado en gradería, con butacas individuales con apoyabrazos.



"EL EXITO"
LA CONTINUACIÓN DE "EL FRACASO"
DE BLAS ARRESE IGOR



SABADOS 21:30 HS
CC BALCONES - ESPACIO 44

Marta Riquelme
La otra frontera

inspiración los cuentos homéricos de Calipso, Polixeno y Escapido, Maritza Estrada

actuación:
Rodolfo Balvidares
Alicia Durán
Nora Onetto
Julio Salerno

dramaturgia:
Nelson Mallach

dirección y puesta en escena:
Daniel Gismondi

TEL: 221 15 5907600
www.espacio44.com.ar

**ACA
BA**

jazmín garcía
sathicq
compañía
sapucay
teatro

23hs
estreno 18 agosto

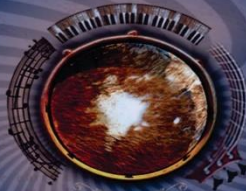
espacio 44 | 44 n°496

sábados agosto | septiembre 23 hs.
localidades limitadas

.....las cosas son cuando tienen movimiento.....

ALVARO RODRIGUEZ: Piano, composición y arreglos
POTOLO ABRIGO: Producción
JUAN P. CASTRILLO: Percusión
DIEGO AMERSE: Bateria

LA SONORA



VIERNES 16 DE ABRIL 22 hs
www.lasonora.com.ar

TEL: 221 15 5907600
www.espacio44.com.ar

CHARADA
DIRECCIÓN PACO GIMENEZ



SÁBADO 26/11 y 3/12 a las 21hs.
Espacio 44
Calle 44 N° 496 - La Plata

Localidades: \$35.
Cena: Educación y Educación \$25.

Reservas: tel: 0021 154 60 37 60
charadadirección@espacio44.com.ar

COMEDIA

Sábados 21:00 hs

La (primera) Cena
de Roxana Aramburu

actuación:
GABRIELA OCAMPO
GERMÁN REIMONDO

escenografía:
OLIVIA GRIONI

asistencia de dirección:
María Laura Albarino

dirección:
DANIEL GISMONDI

ESPACIO 44
laboratorio creativo
Av. 44 N° 496 LA PLATA -
TEL: 221 15 5907600
www.espacio44.com.ar

ALTIBAJOS
FERNANDO MASSORRO Y CAROL VIALLO IMPROVISAN



FUNCION ANIVERSARIO
SABADO 17 SEPTIEMBRE 23 HORAS
ESPACIO 44 44 ENTRE 5 Y 6

Teatro Danza Música
Espacio 44

laboratorio creativo
Avenida 44 N° 496 LA PLATA TEL: 15 5907600
info@espacio44.com.ar
www.espacio44.com.ar
info@espacio44.com.ar


TEATRO
Cursos y talleres
ANUALES 2011

Jueves 18:30 hs a 20:00 hs.
TEATRO PARA ADOLESCENTES
por Jazmín García Sathicq

Jueves de 20 a 22 hs
TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS
por Jazmín García Sathicq

Abierta la inscripción
Informes: Tel: 221 15 4852225 / 221 4248964
sapucayteatro@yahoo.com.ar

En memoria de Baby
DE MIGUEL DAO



con Rosario Zubelía y Miguel Dao

DIRECCIÓN MARINA WAINER

EL CIRCO DE ADOLFITO



ENCANTADO

MANUEL DE LA SERNA / LUCAS RANZANI / MIGUEL ÁNGEL VIGNA



TRACCIÓN A SANGRE

con el mejor chachón

TEL: 221 15 5907600
www.espacio44.com.ar

CABARÉ TAKE POLÍTICO

DIRECCIÓN MANUEL WIGNAU

III ESTRENO 18 DE AGOSTO

SABADO 18 DOMINGO 19 LUNES 20 21:30 hs

RESERVAS 221 15 5907600
ESPACIO 44 Av. 44 n° 496 LA PLATA

UNICAS FUNCIONES

bazaar presenta **montañas vacías**



sabado 19 de dic. 23hs.
Espacio 44 calle 44 e/ 4 y 5

BAZAAR.
EPIREF.
TOUT.
POLSTANK.
TEO CAMINOS.



myspace.com/bazaarlandia
www.bazaarlandia.com

MAYO VIERNES 5 12:15 - 4:20 22:00HS

LUCAS SUAREZ - TEATRO
AGRADES
(LADO B)

JUNIO VIERNES 2 22:00HS

QUINCE FUNCIONES EN LA PLATA
SÁBADOS 2, 9 Y 16 DE JUNIO 22 HS

LO ÚLTIMO QUE SE PUEDE ESPERAR

Espectáculo teatral de
LA NOCHE EN VELA
Director: Paco Giménez

Teatro Drama Militar
Espacio 44
Av. 44 N° 496
Tel: 15 5507600
www.espacio44.com.ar

Trío de jazz fusión
composiciones propias

Sebastián Lafarín
Diego González
José Adame
Gustavo

Viernes 6 de junio
22hs
Espacio 44
Av. 44 n° 496

AHUMADOS

Teatro Drama Militar
Espacio 44

ASOCIACIÓN TEATRISTAS DEL PLATA PRESENTA

LA NOCHE DE LOS TEATROS
CUARTA EDICIÓN
VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD

18 DE NOVIEMBRE DE 2015
Desde las 19 Hs. 10 salas con 20 espectáculos
CON ENTRADA GRATUITA
LOCALIDADES LIMITADAS A LA CAPACIDAD DE CADA SALA

INFIEL
A COSTA DE LA CORDURA

Teatro Drama Militar
Espacio 44

ALTIBAJO
JALDÚN

Teatro Drama Militar
Espacio 44

ALTIBAJO
JALDÚN

Teatro Drama Militar
Espacio 44

"LAS CENizas DEL CHANCERY" PRESENTA
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: CELINA NOVARENA

26 DE NOVIEMBRE
20:00 HS @ ESTACIO 44 (44 E 4 Y 5)

EL SEÑOR QUE NOS VIENE A AYUDAR

Teatro Drama Militar
Espacio 44

MONTE CERVANTES

EL RUMBO
COMEDIA DE UN NAUFRAGIO

GABRIELA OCAMPO, LISA SOLOMIN, JULIO SALERNO

vestuario: MARINA DEL PÁNNO - escenografía: RENATA MONTALBANO, CELINA NOVARENA
autora: NOKANA ARAMBURU - dirección y puesta en escena: DANIEL GISMONDI
producción: Espacio 44 - Laboratorio Creativo

SEMINARIO DE DIRECCIÓN TEATRAL COORDINADO POR BLAS ARRÉSE IGOR
agosto / sept / oct / noviembre 2016

Teatro Drama Militar
Espacio 44

TALLER DE TEATRO

Thelma Fardin

Teatro Drama Militar
Espacio 44

Malabarista Curso:
DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO-CULTURALES

12 ENCUENTROS
2 HORAS SEMANALES

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Más info en: Malabarista
conectoresdelacultura.blogspot.com.ar
Erika Fernández: Asesor y Consultor en Gestión Cultural
Erika@malabarista.com.ar - erikafernandez@gmail.com

Teatro Drama Militar
Espacio 44

TEATRO

Cursos y talleres de verano 2011

Abierta la inscripción

Informes: Espacio 44 Av. 44 N° 496
Tel: 15 5507600
www.espacio44.com.ar

Talleres y Seminarios

TEATRO DE SOMBRAS

Coordinador: Gabriel "Von" Fernández // Tel: (011) 4205 9380 // Cel: (011) 15 6238 3544

Teatro Drama Militar
Espacio 44

DESDE MARZO EN LA PLATA
DESDE ABRIL EN CABA

entrena TEATRO hace que suceda

Por Manuel Vignau
INFO e INSCRIPCION
vignaumanuel@gmail.com

Teatro Drama Militar
Espacio 44

LA NOCHE DE LOS TEATROS

PRIMERA EDICIÓN

VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD
ABRIL DE 2010: 20 PROYECTOS DE FORMA GRATUITA
DOMINGO 18 DE ABRIL
DESDE LAS 19 HS
LA PLATA - ARGENTINA

CRONOGRAMA
TEATRO - LA IDENTIDAD LA PLATA

FECHA	HORA	SALA	ESPECTÁCULO	DIRECCIÓN
18/04	19:00	Teatro 1
19/04	19:00	Teatro 2
20/04	19:00	Teatro 3
21/04	19:00	Teatro 4
22/04	19:00	Teatro 5
23/04	19:00	Teatro 6
24/04	19:00	Teatro 7
25/04	19:00	Teatro 8
26/04	19:00	Teatro 9
27/04	19:00	Teatro 10
28/04	19:00	Teatro 11
29/04	19:00	Teatro 12
30/04	19:00	Teatro 13
01/05	19:00	Teatro 14
02/05	19:00	Teatro 15
03/05	19:00	Teatro 16
04/05	19:00	Teatro 17
05/05	19:00	Teatro 18
06/05	19:00	Teatro 19
07/05	19:00	Teatro 20

LA PLATA - ARGENTINA

DOMINGOS 20:30 HS
ESTRENO 26 DE FEBRERO

HABEMUS QUORUM

ACTUACIÓN: DANIEL GISMONDI, LESBRO MELIÁN, HORACIO SALERNO, GUSTAVO SENSE, LORENA SPOTTI
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CELINA NOVARENA
ASISTENCIA ESCENICA Y PRODUCCIÓN: MARCO RICCOBENE
MONTAJE ESCENICO: TACAS FERRAS
DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DRAMATÚRGICA: GABRIELA IZQUIERTE

Teatro Drama Militar
Espacio 44

CONTRAR Poesía

ESTE ES EL OTRO MUNDO DE IBARRI

SÁBADOS 21HS

Teatro Drama Militar
Espacio 44

"El niño perdido": gente que busca gente

POR
IRENE BIANCHI

"El niño perdido", de Nelson Mallach, por el Grupo "La Tramoja": Rodolfo Balvidares, Ernesto Meza, Nora Oneto, Jorgelina Pérez, Julio Salerno. Música original: Daniel Gismondi. Diseño de luces: Daniel Gismondi, Alicia Durán. Escenografía y vestuario: Cristina Pineda. Diseño gráfico: Jorgelina Ugarte. Dirección: Alicia Durán, Daniel Gismondi. Sábados 21 hs. en Espacio 44, 44 entre 4 y 5.

La Sra. Bell (Nora Oneto) "pierde" a su hijo (Ernesto Meza) en la Plaza Moreno. Mientras el niño corretea, se hamaca y juega a las escondidas, su madre "se distrae" leyendo los nombres de las autoridades grabadas en la Piedra Fundamental. También le llaman la atención los vestidos de organza de las novias que posan en los jardines del Palacio Municipal o en las escalinatas de la Catedral.

Años más tarde, la Sra. Bell concurre a un programa de televisión, cuyo objetivo es poner en contacto a niños encontrados con sus supuestos padres, corroborar el vínculo y festejar el reencuentro con bombos y platillos.

En este caso en particular, el niño buscado ya es un hombre barbado, y a ninguno de los dos les resultará fácil reconocerse. Tampoco la mujer es la jovencita que era. El tiempo transcurrido les juega en contra. Hay detalles que se les escapan, escenas desdibujadas, zonas grises, contradicciones.

El bizarro conductor (Rodolfo Balvidares), a la sazón una suerte de director de escena, los somete a un despiadado careo; propone una reconstrucción de los hechos, cotejando ambas versiones.

"Un hijo es una función a ejercer", reza el subtítulo de la obra de Mallach, y la Sra. Bell no la ejerció.



Menos aún el Sr. Bell (Julio Salerno) ("El padre no busca; la que busca es una madre."), quien se ha desentendido del tema, preocupado como está por los agapantos de su jardín.

En cuanto a la pizpireta secretaria (Jorgelina Pérez), huérfana de toda orfandad (como todos los otros personajes), ansía quedarse con el Premio Mayor, para armar un proyecto propio y liberarse de su despótico jefe.

Si bien el tema de la obra de Mallach es ciertamente sórdido, con ribetes trágicos, la puesta en escena de Alicia Durán y Daniel Gismondi apunta al disloque y despierta carcajadas en la platea, aunque -en el fondo- el espectador sabe que no hay de qué reírse. El uso del espacio es integral, y resultan muy efectivas las escenas en off, que aprovechan la funcionalidad y versatilidad de la sala.

El ritmo es vertiginoso y no da

respiro. Las puertas se abren y se cierran todo el tiempo, como en un vodevil. Todo es frenético, desenfundado, inesperado. Más que encontrarse y acercarse, los personajes se alejan y desencuentran, terminando todos más solos y desesperanzados que en un principio.

Hay claros elementos del teatro del absurdo: diálogos repetitivos, atmósfera onírica, saltos en la secuencia dramática, el humor como herramienta.

La labor actoral es impecable, con interpretaciones ricas en matices, que hacen que los personajes pasen de siniestros a desopilantes en contados segundos.

La iluminación (operada por el propio "conductor"), la musicalización y la proyección de imágenes, son claros aliados de esta impactante puesta.

"El niño perdido": no siempre el que busca, encuentra.

TEATRO EN LA PLATA

Espacio 44 x 2

Por
Irene Bianchi

Dos interesantes propuestas en "Espacio 44". Hoy a las 23 hs. "Altibajo": Cabe Mallo y Fernando Massobrio improvisan escenas a partir de propuestas del público. Informal, "decontracté", divertido, fresco. Mañana a las 20.30, "Imaginados": cuatro personajes interactúan, y sus roles y actitudes van variando, al cambiar el punto de vista. Inquietante y original. Guillermina Andrade, María Laura Belmonte, Juan Pablo Thomas y Federico Aimetta, dirigidos por José "Pollo" Canevaro. Avenida 44 N° 496, entre 4 y 5.



ESPECTÁCULOS | DESTACADO DE LA CARTELERA

“Habemus Quorum”: el divorcio del consorcio

Gabriela Izcovich dirige una comedia muy identificable



PROTAGONIZADA POR DANIEL GIMONDI, LEANDRO MELIÁN, HORACIO SALERNO, GUSTAVO SENESE Y LORENA SPOTTI, LA OBRA TENDRÁ FUNCIONES DURANTE LOS DOMINGOS DE ABRIL EN ESPACIO 44 - ARCHIVO

El corto de animación de Javier Mirad, fue galardonado con el Premio Cóndor de Plata al Mejor Cortometraje argentino de 2011 por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

ESPACIO 44

LUCÍA ZAPATA

lzapata@diariodiagonales.com.ar

Espacio 44 se encuentra, desde hace algunas semanas, atravesando una etapa de transición. Los cambios que llegaron con respecto a lo artístico (se estrenaron dos obras) estarán acompañados por una modificación estructural, que se terminará de concretar -si todo marcha de acuerdo a lo planeado- en agosto.

Daniel Gismondi, el responsable de la sala (ubicada en 44 N° 496 e/ 4 y 5), brindó algunos detalles de las reformas, de lo que significó debutar con dos piezas prácticamente el mismo fin de semana y manifestó estar "muy fusionado" con el nuevo comienzo del espacio. En primer lugar, dijo que "el proyecto de ampliación es un hecho" y que las obras apuntan a agrandar la entrada, que tendrá "un foyer, que se utilizará como un espacio para colgar muestras plásticas, para presentar libros y para actividades anexas, que no tengan que desarrollarse necesariamente en una sala de teatro". La idea es que este nuevo lugar "funcione en forma propia, que tenga un manejo independiente al del resto del teatro" y también está la posibilidad de construir una cafetería.

Con respecto a los espectáculos, Gismondi explicó: "uno, al estar 100% dedicado a esto va abriendo proyectos todo el tiempo, va abarcándolo todo y cuando está subido a ese caballo se da cuenta de que es una locura, pero lo vas llevando. Estos dos proyectos, *La (primera) cena* y *Marta Riquelme, la otra frontera* son muy diferentes e interesantes, y si bien los empezamos a trabajar hace un tiempo, pero en los últimos meses de los proyectos, *La (primera) cena* y *Marta Riquelme, la otra frontera* son muy diferentes e interesantes, y si bien los empezamos a trabajar en diferentes momentos, maduraron juntos y los pudimos estrenar con un fin de semana de diferencia".

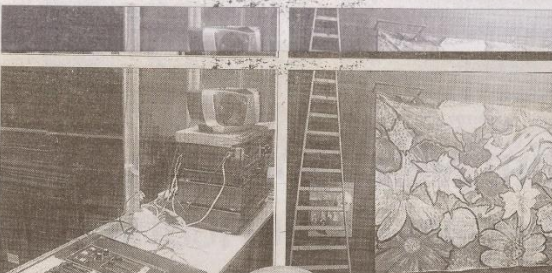
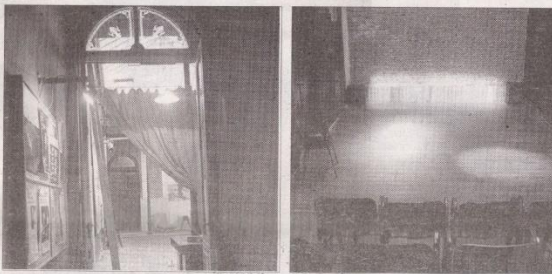
—Significó un riesgo y una responsabilidad encarar dos obras al mismo tiempo?

—Cuando te ponés a hacer esto estás buscando mostrar y dar a conocer lo que hacés y, en ese sentido es parte de lo que te pone a dirigir. Yo le dedico todo mi tiempo a esto y es una responsabilidad cada proyecto que asumo porque es en lo que estoy basando mi vida, y en ese sentido es un orgullo también dar a conocer los proyectos en los cuales estuve trabajando.

LA PRIMERA, LOS DOMINGOS. Desde hace más de dos años, el grupo de trabajo La tramoya pensó en hacer "un tercer intento de reconstrucción de la historia, a través de lo teatral", de las *Marta Riquelme* de Guillermo Enrique Hudson y Ezequiel Martínez Estrada. En base a estos cuentos, se le pidió a Nelson Mallach que escriba los textos y los integrantes del grupo comenzaron a investigar y descubrir, entre otras cosas "que hay una sociedad hudsoniana en Londres y otra en 'Bokio'" y trabajaron con las "situaciones de encierro y los personajes que están atravesados por características o situaciones que provienen de los cuentos de Hudson y Martínez Estrada". Tras "muchas sesiones de lectu-

Días de modificaciones a todo tipo de nivel

► La sala estrenó 2 obras y se prepara para una remodelación. Antes del cierre temporal, hoy podrá verse *Marta Riquelme, la otra frontera*



PAUSA

Luego de esta noche, habrá un impasse y comenzará a trabajarse en la remodelación del espacio.



son y visitaron la casa donde vivió el primero de los autores del cuento y esa "excursión" fue el "disparador" de muchas cosas que tiene la pieza teatral, a la cual Gismondi calificó como "una obra con características de drama, muy fuerte y sin anestesia".

Como se mencionó, la dramaturgia de *Marta Riquelme, la otra frontera* (domingos a las 20.30) estuvo a cargo de Nelson Mallach y los integrantes del elenco son Alicia Durán, Nora Oneto, Rodolfo Balvidares y Julio Salerno. La escenografía es de Olivia Grioni y la asistente de dirección es Jorgelina Pérez.

LA SEGUNDA, LOS SÁBADOS.

La (primera) cena (sábados a las 21) está "en la otra punta", remarca Gismondi (haciendo una comparación con la pieza anterior). Aquí, estamos hablando de "teatro de humor, súper exquisito y de una excelente dramaturgia de Roxana Aramburú, cuyas dramaturgias siempre tienen un equilibrio maravilloso y no son para nada difíciles de trabajar". Junto a Gabriela Ocampo y Germán Reimondo, los actores, se buscó realizar "un trabajo de sensibilidad donde hay una agudeza actoral muy delicada, el lenguaje elegido es el realista y los personajes son fáciles de identificar, cercanos uno, es una obra que destila humor y ternura", reconoció el director, quien cree que "el trabajo de un grupo a largo plazo" es una de las claves para poder llevar adelante satisfactoriamente esta tarea. En cuanto a esto agregó: "en el teatro lo más interesante ha surgido de grupos que han podido permanecer en el tiempo, porque eso permite poder debutar, discutir estéticas y esas cosas generan universo ilimitado, porque si bien es importante la formación individual, la tarea creativa se enriquece colectivamente".

—¿Y cómo se siente ahora, que ya han pasado unas semanas del doble estreno y que, de alguna manera, las obras están probadas?

—Uno se siente energizado, el teatro es adrenalina, euforia, te dan ganas de seguir multiplicando el trabajo. Después de que uno estrena la obra empieza la otra etapa, la etapa con el público, porque la obra empieza a adquirir una identidad, como cuando nace una persona, empieza a crecer, a madurar y se va consolidando...

Algunos links de artículos periodísticos

<http://www.espacio44.com.ar/perdido/prensa.htm>

<https://irenebianchi.com.ar/46-xx-variaciones-hamlet-creer-y-crear-para-existir-2/>

<https://www.eldia.com/nota/2017-3-31-4-35-6--habemus-quorum-el-divorcio-del-consorcio>

<https://www.eldia.com/nota/2015-12-24-estas-igual>

<https://www.eldia.com/nota/2012-10-25-el-director-cordobes-paco-gimenez-vuelve-a-presentar-su-obra-charada-en-la-plata>

<https://www.eldia.com/nota/2010-9-18-para-no-morir>

<https://www.0221.com.ar/nota/2019-3-30-8-21-0-el-teatro-copa-la-ciudad-se-viene-una-nueva-edicion-de-la-noche-de-los-teatros>

Facebook: @espacio44laboratoriocreativo

Instagram: @teatroespacio44

Web: www.espacio44.com.ar



Daniel Gismondi

director/programador Espacio 44

La Plata, 30 de septiembre de 2021